L'art du striptease

Stella

Par et pour les travailleuses du sexe
514 285 8889
stellaliaison@videotron.ca

Cet ouvrage fait partie de la collection des guides de Stella :
Guide XXX
Guide Droits
C'est pas une joke
Cher Client
Guide Dope

Contributions :
Merci à toute les équipes de Stella et à toutes les danseuses qui ont contribué à *L'art du striptease* depuis sa première édition
Comité de lecture : Émilie-Cloé Laliberté et Steph
Correction : Kendra Besanger et Audrey Favreau-Pinet
Direction artistique et design : Marie-Claude Charlebois
Illustrations : Elitza Koroueva

© Stella, l'amie de Maimie, 3e édition, 2013
Il est permis de faire et de distribuer, mais non de vendre, des copies de *L'art du striptease* en y indiquant que l'information provient de Stella.

Dépôt Légal — Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2013
ISBN : 978-2-98110238-6

Table des matières

Présentation – 5 –

Où travailler? – 6 –

Danseuses averties – 12 –

Travailler en santé – 16 –

Conditions de travail – 22 –

Histoire et loi – 26 –

Ressources – 30 –

Présentation

L'art du striptease a été conçu sous la direction de Stella par et pour les femmes qui travaillent comme danseuses dans l'industrie du sexe. Stella est une ressource communautaire qui vise à améliorer les conditions de vie, de santé et de travail des travailleuses du sexe. Stella fait la promotion de la décriminalisation du travail du sexe pour permettre à toutes les femmes de vivre et de travailler en sécurité et avec dignité.

L'art du striptease contient une foule de renseignements pour les femmes qui pratiquent la danse nue. Plusieurs sujets y sont abordés : la danse en privé, les agences de placement, le lap dancing (danse contact), la santé, etc.

Ces conseils, fournis en grande partie par des danseuses, ne cherchent pas à t'influencer à commettre des actes illégaux ou des actes qui pourraient nuire à ta santé. Ce guide vise à améliorer ta prise de contrôle sur ta vie, ton travail et ton milieu de travail.

Où travailler ?

Chaque endroit est différent. Avant d'aller danser pour un bar, un peep-show ou une agence de placement, assure-toi d'être au courant de ce qui s'y passe et des conditions de travail. Pour éviter les mauvaises surprises, une rencontre avec les patrons et une visite du lieu dans lequel tu envisages de travailler sont fortement suggérées.

– Clubs et bars –

Tu dois te poser plusieurs questions lorsque tu magasines un établissement où travailler. Plusieurs bars n'offrent pas de salaire de base et exigent que tu paies un certain montant pour y travailler. Cette somme, « service bar », est redistribuée aux portiers, au DJ, aux barmaids et aux serveuses.

Renseigne-toi sur les politiques du club. Certains, par exemple, exigent que les femmes paient une pénalité pour les retards et les absences. Un club et un boss, ça se magasine!

Lorsque tu es embauchée dans un nouveau club, n'oublie pas de spécifier si tu es tatouée ou percée. Aussi, avise le patron avant de le rencontrer si tu es Noire ou d'une autre origine ethnique. Malheureusement, beaucoup de propriétaires de bars ont des préjugés et ne prennent qu'un nombre limité de femmes de couleur.

Les patrons et les portiers sont généralement compréhensifs lorsque tu n'as pas beaucoup d'expérience. Par contre, sois vigilante afin que l'on ne profite pas de ton manque d'expérience.

Pose des questions sur la façon de faire sur le stage et sur le fonctionnement du bar. Pose toutes les questions qui te sembles nécessaires pour ta sécurité et ton bien-être.

Ne laisse pas le patron t'intimider ou te menacer. Si jamais tu te rends compte que tu n'es pas bien à un endroit, n'hésite pas à partir. Il y a des dizaines de clubs où tu peux travailler et tu en trouveras un qui te conviendra.

Les clubs qui n'exigent pas que tu fasses du stage sont souvent des clubs où il est possible d'avoir des relations complètes avec les clients. Assure-toi d'exprimer clairement tes limites pour ne pas être envoyée dans un type d'établissement qui ne corresponde pas à tes besoins.

Comme dans les agences, un patron peut vouloir que tu danses pour lui. Tu n'es jamais obligée de dire oui à ce type de demande, qu'elle vienne du patron ou de tout autre employé du club. Par contre, si tu acceptes, sois certaine que tu seras payée pour ces danses.

– Agences de placement –

Une agence de placement agit en tant qu'intermédiaire entre toi et un employeur. Que tu souhaitent travailler dans un bar où les dansent sont straight (sans contact), à 10 $ (danse dans l'isoloir où le client peut toucher tes seins et tes fesses) ou à gaffe (danse avec possibilité d'extras sexuels) et ce, que ce soit à Montréal, ailleurs au Québec, en Ontario, à l'étranger ou sur internet, une agence peut t'aider à trouver un lieu de travail dans lequel tu seras à l'aise et qui correspond à tes besoins. Habituellement, le service d'agence est gratuit, mais dans certains cas, tu dois payer le service de chauffeur.

Les agences de placement sont différentes les unes des autres. Magasine afin de trouver celle qui répondra le mieux à tes besoins et qui sera à l'écoute de ce que tu exiges de ton environnement de travail. Lorsque tu effectueras tes recherches, n'hésite pas à poser des questions ou à aller rencontrer l'équipe de travail de l'agence, histoire de t'assurer que l'entreprise est sérieuse et que les bookers sont attentifs à tes demandes.

Avant d'aller voir une agence de placement, décide à l'avance quel type de danse tu veux faire. Lors de la négociation, tu seras plus confiante, et il sera beaucoup plus facile de faire respecter tes conditions, tes choix et tes limites.

Il est possible que l'agence de placement que tu as choisie te demande de passer une entrevue. Si c'est le cas, garde en tête que le respect est de mise lors de cette entrevue et que tu n'es pas supposée avoir à te déshabiller. Aucun employé ou patron n'a le droit de te toucher sans ton consentement. N'aie pas peur de dire non dès la première fois. Comme ça, ta limite sera déjà établie.

Lorsque tu contactes une nouvelle agence, tu peux vérifier sa validité. En demandant une carte d'affaires, tu pourras ensuite vérifier dans les pages jaunes ou en téléphonant au 411 si cette agence existe vraiment.

Tout dépendant de leur clientèle, certains bars se réservent le droit, par exemple, de refuser les danseuses qui ont des piercings et des tatouages. C'est pourquoi il est préférable que tu en avises l'agence si tel est le cas, afin d'éviter les malentendus et les déplacements inutiles.

Vérifie toujours le bar où l'agence t'envoie travailler. Demande le numéro de téléphone du bar et confirme avec le responsable le salaire, l'hébergement, le type de danse qui s'y pratique ou toute autre information qui te semble pertinente. Si l'agence refuse de te fournir le numéro de téléphone du club, pose-toi des questions sur son honnêteté.

Tu peux aussi faire des recherches dans l'internet afin de te renseigner sur les clubs et les agences. Il existe aussi des forums internet où des danseuses partagent leur expérience.

– Danser en privé –

Les spectacles en privé se pratiquent habituellement chez le client, à l'hôtel ou dans une salle réservée à cet effet dans le club. Les clients recrutent les femmes dans un bar ou par le biais d'une agence. Ces shows sont présentés pour un client ou pour plusieurs dans des occasions spéciales, comme les enterrements de vie de garçon. Plusieurs danseuses ne dansent pas en privé, car elles ne s'y sentent pas en sécurité. Si tu comptes faire de la danse en privé, voici quelques conseils qui peuvent améliorer ta sécurité.

Sois certaine que quelqu'un sait à quel endroit tu vas. Avant de quitter le club ou l'agence, laisse les coordonnées du client à quelqu'un en qui tu as confiance. Essaie d'avoir le vrai nom du client en vérifiant une carte d'identité et assure-toi que si le show est pour plusieurs personnes, il y en a une qui est responsable du bon déroulement de la soirée.

Exige d'avoir une présence masculine dans le lieu où tu fais ton spectacle. Si la personne qui t'accompagne ne peut pas être présente sur les lieux, avise-la de l'heure à laquelle tu vas finir pour qu'elle vienne te chercher. Tes clients doivent savoir que quelqu'un est là pour ta sécurité.

Si tu n'as personne pour t'accompagner, laisse dans ta voiture ou dans un endroit visible dans ton appartement les renseignements sur ton call. En cas de pépin, on aura des indices pour te retrouver.

Lors de ton arrivée, téléphone à quelqu'un pour donner l'adresse exacte du client. Si tu n'as personne à qui téléphoner, laisse un message sur ton répondeur à la maison.

Essaie de toujours aller aux mêmes hôtels et d'entretenir des bons liens avec les employés. Choisis des chambres qui ont des téléphones. Tu pourras demander à la réception de te téléphoner à l'heure convenue afin de signaler à ton client que le temps est écoulé et qu'il faut quitter la chambre. Les chambres qui sont près de la réception sont recommandées, car si tu dois crier, il y a plus de chances qu'on t'entende.

Demande à visiter la chambre seule avant de commencer. Ainsi, tu sauras s'il y a quelqu'un qui y est caché.

Avant que le show commence, aie une idée claire de ce que le client désire. Sois ferme par rapport à tes limites et collecte l'argent avant de débuter.

Ne te fais jamais attacher ou bander les yeux lors d'un spectacle privé et n'accepte pas de contrat avec des jeux sadomasochistes, à moins que ce soit toi qui sois en contrôle du jeu. Une fois le show commencé, ne laisse entrer personne dans la pièce.

Après avoir terminé, ne pars pas avec le client. Prends un taxi ou pars avec le chauffeur de l'agence ou la personne qui t'a accompagnée.

– Danser sur internet –

Nouveau phénomène dans le monde des spectacles érotiques, la danse sur internet est une forme de travail du sexe déja pratiquée par des milliers de femmes dans le monde. Ces sites internet sont réservés aux adultes.

Il existe plusieurs façons de travailler sur le net. Des danseuses le font de chez elles ou de leur studio. Certaines femmes sont chefs de leur entreprise de danse internet. D'autres travaillent pour des agences.

Si tu veux travailler de chez toi à ton compte ou pour une agence, cela implique que tu te procures du matériel informatique, dont une webcam, un ordinateur et une connection internet haute vitesse.

La façon la plus conventionnelle de travailler sur le net est la suivante : tu travailles dans un studio ou chez toi pour une compagnie qui offre ce type de service. Les internautes peuvent « chatter », c'est-à-dire parler avec toi par le biais d'internet. Si un client décide de passer du temps seul avec toi, il doit payer afin que tu te rendes dans une chambre privée où tu danseras pour lui. Il te regarde sur son écran de sa maison ou de son bureau. Personne ne peut te garantir qu'il est seul. Il pourrait te regarder avec d'autres personnes.

Il est aussi possible d'héberger ton propre site web et de faire de la danse en ligne à ton compte. Il y aussi les sites de reviews sur internet qui sont des sites où les clients peuvent échanger sur tes performances. Il est important d'en tenir compte, car une fois que tu es exposée sur le web, tu n'as aucun contrôle sur ce que les clients donnent comme commentaires à ton égard. N'oublie pas non plus qu'une fois que ton visage voyage sur le net, tu peux être reconnue même 20 ans plus tard!

Les salaires varient d'une compagnie à l'autre : certains studios versent un salaire de base pour une journée, plus un pourcentage de ce que le client paie pour être seul avec toi; d'autres offrent un salaire à l'heure ou tout simplement un taux à la minute en fonction du temps que tu passes dans une chambre privée. Tu peux trouver des offres d'emplois dans les annonces classées des journaux ou encore en passant par une agence de placement.

Danseuses averties

Avant daller danser pour un bar, un peep-show ou une agence de placement, assure-toi d'être au courant de ce qui s'y passe et des conditions de travail. Pour éviter les mauvaises surprises, une rencontre avec les patrons et une visite du lieu dans lequel tu envisages de travailler sont fortement suggerées.

– Trucs du métier –

Il peut arriver qu'un client te prenne toute une soirée et te fasse danser sans te payer chaque danse. Calcule de près le nombre de danses que tu fais pour ce client et combien il te doit. Tu peux par exemple lui demander ce qu'il te doit lorsqu'il se commande un verre.

Utilise un paquet d'allumettes pour compter le nombre de danses que tu fais pour lui. Chaque fois que tu termines une danse, plie une allumette. Même avec ce truc, assure-toi que le client te paie régulièrement.

Lorsque tu fais un spectacle sur un lit érotique ou un tapis, fais payer à chacun le montant que tu charges pour assister à ton show.

Si tu parles avec un client et que tu as l'impression qu'il ne te fera pas danser, avise-le que le temps que tu lui consacres sera chargé. De cette façon, tu ne perdras pas ton temps ni ton argent !

Choisis des chansons courtes pour tes spectacles sur le stage.

Ne prends pas mal les remarques et les commentaires des clients. On ne peut pas plaire à tout le monde!

Attention, les black lights font ressortir les imperfections ! Traîne du tape ou une brosse pour enlever les poils de chat et les mousses sur tes vêtements.

Attention aux petits bouts de papier de toilette et aux cordes de tampons, ils brillent sous les black lights !

Choisis bien tes vêtements : les souliers et le linge trop serrés seront très inconfortables.

Suis des cours d'autodéfense.

– Drogue du viol –

Attention : N'accepte jamais un verre qu'un client t'apporte; il doit venir de la serveuse ou de la barmaid. Si tu changes de table, traîne ton verre avec toi et surveille-le bien. Si tu vas sur le stage, donne ton verre à une collègue de travail.

Il existe deux substances sur le marché qu'on appelle les drogues du viol : le gammahydroxybutyrate et le Rophynol. Ces substances sont connues, car elles sont utilisées par des violeurs. Plusieurs femmes (et aussi des hommes) ont été violées, volées ou agressées, car on avait mis à leur insu la « drogue du viol » dans leur verre. Tout le monde y est vulnérable. Les conseils qui suivent sont valables quand tu travailles et quand tu sors avec ta gang dans un bar.

Ça ressemble à quoi ? Vendue en capsule ou en poudre, c'est une drogue inodore, incolore et qui ne goûte rien. C'est pour ça qu'elle est utilisée par les violeurs et les agresseurs. C'est une drogue sournoise.

Les effets : Les effets sont très rapides. Ils provoquent la perte de conscience pendant parfois jusqu'à 12 heures. C'est comme une anesthésie à l'hôpital, sauf que tu ne dors pas. Lorsque les effets cessent, tu ne te souviens plus du tout de ce que tu as fait. Et souvent, tout comme pour l'alcool, tu perds toute inhibition.

Signes d'intoxication : Après un ou deux verres d'alcool, tu as l'impression d'en avoir pris dix. Si tu ne bois pas d'alcool, tu dois aussi être vigilante, car la drogue est aussi dangereuse quand elle est mise dans d'autres liquides. Toutefois, les effets apparaissent plus lentement.

Quoi faire ? Avertis tout de suite quelqu'un en qui tu as confiance et rends-toi le plus vite possible à l'hôpital ou au CSSS. Ne laisse pas un client, même s'il est très gentil, t'accompagner à l'urgence, mais dans la mesure du possible, n'y va pas seule.

Si tu penses avoir été droguée et agressée sexuellement, tu dois te rendre à l'hôpital rapidement. Les hôpitaux ont généralement des services conçus pour les victimes d'agressions sexuelles. Tu y recevras de l'aide.

Après une agression, il est important de te rendre sans attendre à l'hôpital. De plus, il est préférable de ne pas te laver, de ne pas brosser tes dents, de ne pas boire ni manger (dans la mesure du possible) et de ne pas changer de vêtements (ou de les enlever et de les mettre dans un sac que tu déposeras dans la trousse à titre de preuve). Il sera ainsi plus facile de recueillir les preuves pour la trousse médico-légale, qui te sera utile si tu décides de porter plainte contre ton agresseur. (Une trousse médico-légale peut être pratiquée dans un maximum de 72 heures suivant l'agression.) De plus, un traitement préventif du VIH, devant être administré rapidement, est offert aux victimes de viol. Tu as le choix de le prendre ou non.

– Cabines et isoloirs –

Dans certains bars et peep-show, les cabines sont surveillées par des caméras. Si c'est le cas, tu peux en aviser ton client.

Fais attention lorsque tu danses dans une cabine, car elle peut parfois être mal surveillée. N'enlève pas ta petite culotte. C'est une petite barrière qui n'est pas à négliger !

Lorsque tu fais une danse en cabine, un bon truc est de tenir les mains du client pendant que tu danses. Comme ça, tu sais toujours où elles sont.

– Sécurité sur le stage –

Évite d'utiliser des crèmes et des huiles qui ne pénètrent pas la peau. Si tu appliques de la crème sur ton corps, fais-le au moins 30 minutes avant ton show. Ça évitera que le pole et le stage soient glissants. Tu éviteras ainsi des accidents à toi et à tes collègues.

Vérifie bien avant ton show qu'il n'y a pas d'eau sur la scène. Beaucoup de filles utilisent de l'eau et de la glace pour leurs spectacles, et les flaques d'eau peuvent causer de sérieux accidents !

Assure-toi que les poles sont bien fixés au plafond et au plancher.

Travailler en santé

Le métier de danseuse est parfois difficile. Ton corps est ton outil de travail, il est donc d'autant plus important que tu en prennes soin. Dans cette section, il sera question de ta santé et des façons de te tenir éloignée de tous les petits et les gros bobos qu'occasionne ton travail.

– Hygiène –

Assure-toi que les poles sur le stage sont toujours propres. Il pourrait y avoir des sécrétions vaginales qui sont infectées par certaines formes de champignons ou d'autres bactéries.

Ne partage pas ton maquillage car il y a des risques de contamination d'hépatite et d'herpès par l'échange de crayons et de rouge à lèvres.

Tu peux utiliser des gels antibactériens qui sont disponibles en pharmacie. Utilise-les souvent sur tes mains et sur ton corps. Ces gels tuent la majorité des germes qui peuvent se retrouver dans ton lieu de travail.

Lave tes mains le plus souvent possible, avant et après avoir touché un client et avant de te toucher.

Lors d'une danse contact, tu peux mettre un foulard ou une serviette sur les cuisses des clients afin d'éviter d'être en contact avec du sperme et des vêtements souillés.

Sur un lit érotique ou sur le stage, utilise ta propre couverture et essaie de toujours la mettre sur le même côté.

Tu peux utiliser des serviettes baby-wipes pour te laver la vulve, mais attention de ne pas utiliser celles qui sont parfumées, elles pourraient te causer une infection.

Si tu décides de travailler lors de tes menstruations, il est recommandé d'utiliser une éponge (éponge de mer coupée en deux) plutôt qu'un tampon. Ce n'est pas visible et c'est plus confortable. Renseigne-toi chez ta gynécologue et chez Stella.

– Santé sexuelle –

L'acronyme ITSS veut dire Infections Transmissibles Sexuellement et par le Sang. Ces infections ne présentent pas de symptômes chez 90 % des personnes infectées. Elles sont très répandues et elles peuvent toucher tout le monde. Les ITSS peuvent se transmettent lors de relations sexuelles orales, vaginales ou anales non protégées.

Certaines ITSS s'attrapent lors des contacts corps à corps et par la manipulation d'objets contaminés : godemichés, vibrateurs, draps, sous-vêtements et autres. L'utilisation du condom est la meilleure façon de se protéger des ITSS. Si tu penses avoir une ITSS ou qu'un de tes clients est malade, consulte un médecin.

Tu dois continuer à te protéger même si tu prends des antibiotiques pour traiter une ITSS. Le fait que tu en prennes ne garantit pas que tu n'es plus contagieuse et ne t'empêche pas d'attraper d'autres infections.

Ne prête pas ta brosse à dents ni ton rasoir, car tu serais à risque de contracter une hépatite ou le VIH à cause des microlésions qu'on retrouve sur la peau et dans la bouche. Les risques de contamination à l'herpès buccal sont aussi présents.

Évite d'échanger tes sous-vêtements avec les autres danseuses. Les sécrétions vaginales peuvent comporter des champignons et des morpions.

Si tu danses en privé et que tu te sers de jouets sexuels, utilise ceux qui t'appartiennent. Si ce n'est pas possible, mets un condom dessus et change-le chaque fois qu'il est introduit dans un autre orifice. Il y aura ainsi moins de risques de transmissions des ITSS.

Si tu « sniffes » de l'héroïne ou de la cocaïne, ne partage pas le matériel que tu utilises pour consommer. Du sang peut s'y retrouver et tu pourrais contracter une hépatite.

Les filles du Projet danseuse-escorte de Stella se déplacent. Tu peux les inviter à ton club ou à ton agence, où elles pourront offrir des vaccins gratuits contre les hépatites A et B ainsi que des conseils et des outils pour t'aider dans ton travail.

Si tu désires plus d'information sur les ITSS, n'hésite pas à te procurer le Guide XXX chez Stella. Nous pouvons te le faire parvenir discrètement par la poste. Aussi, les filles de Stella ont produit et réalisé un court métrage s'adressant aux clients des travailleuses du sexe. Ce film humoristique aborde la question du condom, du respect des travailleuses et travailleurs du sexe ainsi que bien d'autres sujets. Il est disponible chez Stella. Si tu aimerais qu'il soit diffusé dans ton club ou à ton agence, nous t'en donnerons une copie.

– Seins –

Les seins ont tendance à changer de forme au cours d'une vie. Examine tes seins une fois par mois, une semaine après tes menstruations. Tu apprendras à connaître leur forme et les bosses normales qui peuvent s'y trouver.

Le cancer du sein : Une femme sur neuf est à risque de développer un cancer du sein au cours de sa vie. Généralement, si le cancer est traité assez tôt, la majorité des femmes s'en sortent. Il est donc important de savoir comment le repérer afin de prévenir le pire.

Les implants mammaires : Si tu as des implants mammaires, vérifie régulièrement que tout est correct. Examine tes seins et prends connaissance de la façon d'examiner l'état de tes implants. Si tes implants sont percés ou si tu trouves quelque chose d'inhabituel, consulte rapidement un médecin.

– Santé générale –

Mange le mieux possible avant d'aller travailler, car la danse est un travail physiquement très exigeant.

Apporte tes lunchs. C'est économique et souvent beaucoup plus santé que le resto et que ce qui est disponible pour manger dans les bars.

Évite de trop consommer lorsque tu travailles, car l'abus pourrait te faire perdre tes moyens et ton contrôle.

Profite de la vie! Prends du temps pour te faire plaisir : prends des vacances, lis, entraîne-toi, etc. Faire d'autres activités ou pratiquer un hobby permet de prendre du recul face à la job.

Si tu te sens vidée, déprimée, sans motivation dans ta vie personnelle et au travail, tu fais peut-être un burnout. Prends un temps d'arrêt, décroche et pense à toi. Parfois, il est bénéfique de consulter un médecin. Si tu ne sais pas où trouver de l'aide, tu peux téléphoner chez Stella. Nous pourrons t'aider à trouver le soutien dont tu as besoin.

Conditions de travail

L'endroit où tu décideras de danser aura une grande influence sur tes conditions de travail. Il est donc important que tu fasses un choix qui convient à ton rythme de vie et que les conditions de travail qui te sont offertes te soient avantageuses.

– Salaire, congés et horaire –

Lors de ton embauche, demande à connaître le nombre d'heures minimum par jour et le nombre de jours minimum par semaine que tu dois travailler. Informe-toi aussi de la flexibilité des horaires de travail. Demande au patron si tu peux choisir les jours et les quarts de travail, et ce que tu dois faire en cas de maladie ou d'imprévu qui t'empêcherait de rentrer pour danser. Le travail de danseuse n'est pas illégal : il est possible de lutter pour faire respecter tes droits en tant que travailleuse.

– Normes du travail –

La Commission des normes du travail du Québec est un organisme gouvernemental qui voit à ce que les droits de l'ensemble des travailleuses et travailleurs soient respectés. Tu peux y faire une plainte anonyme. N'oublie pas que dans chacune des provinces canadiennes, les normes du travail sont différentes. Donc, si tu vas travailler à l'extérieur du Québec, informe-toi des règles qui y sont en vigueur.

Tu peux porter plainte pour plusieurs raisons, notamment :

- si le patron ne respecte pas les termes de votre contrat;
- si le patron refuse de te payer;
- si tu considères qu'on abuse de toi en étant irrespectueux et en ne respectant pas tes limites.

Si tu as des questions, communique avec la Commission des normes du travail du Québec au 1 800 265-1414 ou au 514 873-7061. Les dossiers sont traités de façon différentes tout dépendant de la situation.

– Voyager pour travailler –

Travailler et voyager en même temps est une option très intéressante, mais pour cela, il faut être bien préparée! Beaucoup de choses sont à penser et à prévoir. Voici des trucs qui t'aideront à bien planifier ton voyage.

Trouve un organisme local qui s'adresse aux travailleuses du sexe. Tu pourras sans doute y obtenir plusieurs renseignements utiles sur l'industrie locale. Des centaines d'organisations militantes et de groupes communautaires comme Stella existent dans le monde. On en trouve une foule sur Internet et chez Stella. Tu peux aussi te procurer le *ConStellation spécial Conditions de travail* et lire la section *Pour travailler en sécurité comme danseuse* de ce guide.

Si tu veux trouver un club qui te convient sur place, va en visiter plusieurs, parle aux filles qui y travaillent et trouve une agence de placement en laquelle tu pourras avoir confiance.

Téléphone au consulat ou à l'ambassade du pays où tu te rends pour obtenir un permis de travail et en connaître plus sur les lois qui régissent la danse nue.

Tu peux passer par une agence de placement située au Québec qui t'aidera à trouver un bar à l'extérieur.

Il y a certains pays, comme les États-Unis, qui n'acceptent pas les personnes ayant un casier judiciaire. Renseigne-toi avant d'entreprendre toutes les démarches, ça t'évitera de perdre du temps et de l'argent!

Si tu as des collègues qui sont déjà allées travailler à l'extérieur, n'hésite pas à leur poser des questions concernant les bars dans lesquels elles ont travaillé et avec qui elles ont fait affaires. Ça pourrait être utile.

Renseigne-toi au sujet de l'argent et des taux de change. Certains pays n'utilisent que leur monnaie ou l'argent américain. Presque toutes les cartes de crédit et de guichet d'ici fonctionnent à l'extérieur. Assure-toi que c'est le cas pour les tiennes.

Laisse ta trace quelque part avant de partir. Avertis quelqu'un de ton départ, de ta destination et laisse tes coordonnées ou les coordonnées de l'agence et des clubs à quelqu'un en qui tu as confiance.

Voyager clandestinement, que ce soit très loin ou aux États-Unis, comporte plusieurs risques. Si c'est ta situation, il existe des ressources qui peuvent t'aider. Le site internet de Femmigration en est une. Aussi, plusieurs pays ont des organismes communautaires et des organisations qui offrent du soutien aux migrantes.

Histoire et loi

La situation légale de la danse érotique change dans le temps et certaines provinces et municipalités ont un pouvoir discrétionnaire sur les lois qu'elles décident d'appliquer ou pas. Il est important de bien connaître la loi, tes droits et les règlements des établissements où tu as l'intention de travailler. Lis cette section pour bien t'informer et garde en tête que l'information présente dans cette section peut changer !

– Un peu d'histoire –

La danse érotique n'est pas un phénomène nouveau. Au XIXe siècle, des danseuses du ventre égyptiennes travaillaient dans des cirques qui voyageaient dans toute l'Amérique. Elles seraient les pionnières. À cette époque, les danseuses du ventre soulevaient l'indignation, d'autant plus qu'elles étaient des étrangères. Toutefois, on sait que bien avant l'arrivée des cirques, des femmes dansaient en privé dans les bordels.

Une danseuse érotique dont presque tout le monde garde un souvenir est Lili St-Cyr, une Américaine qui dansait à Montréal dans les années 40. Elle fut la première à se déshabiller sur une scène. À cette époque, il était chic et provocant de dire que l'on sortait « voir Lili St-Cyr en couple sur la Main ».

L'histoire de Lili St-Cyr est significative, car elle est la première danseuse à avoir confronté la loi. Chez Stella, nous possédons plusieurs documents écrits et audiovisuels qui relatent sa vie.

Aujourd'hui, les clubs de danseuses font partie des paysages urbains et ruraux du Québec. Chaque ville et village a son magasin à 1 $, sa roulotte à patates et son club de danseuses à côté de l'église.

En Amérique, dont au Québec, plusieurs procès concernant la danse nue ont été gagnés grâce à la ténacité et à la solidarité des danseuses. Aux États-Unis, des danseuses se sont syndiquées. Levons notre chapeau à toutes ces femmes !

– La loi et tes droits –

Fais attention, car toutes les municipalités et provinces ont des pouvoirs discrétionnaires sur les lois qu'elles décident d'appliquer ou pas. De plus, certains patrons ne tolèrent pas tout ce que la loi permet. Il est important de bien connaître la loi, tes droits et les règlements des établissements où tu travailles. Sur le site Internet de Stella ainsi que dans le *ConStellation spécial Conditions de travail*, tu trouveras une foule de renseignements utiles supplémentaires comme ce que tu dois faire en état d'arrestation et ce qu'est une maison de débauche.

Au Canada, il est légal de faire de la danse contact, c'est-à-dire les danses contacts avec attouchements aux seins et aux fesses des danseuses.

Au Québec, il est légal de faire des spectacles érotiques lesbiens. Renseigne-toi pour les autres provinces du Canada.

Durant l'hiver 2011, la Cour d'Appel du Québec a statué qu'au Québec la danse-contact est illégale, et punissable (pour les danseuses) par une charge criminelle de "s'être trouvée dans une maison de débauche". À ce qu'on sache, il n'y a pas eu d'arrestation à Montréal depuis cette décision. Nous attendons de voir comment (et si) cette décision sera appliquée (ou non) à Montréal.

Ressources

Les mythes propagés dans la société et les nombreuses lois sur le travail du sexe peuvent rendre difficile l'accès à des services de qualité. Un service de qualité est rendu avec respect et sans discrimination. N'accepte pas d'être traitée avec dédain ou arrogance. Tu es une citoyenne à part entière avec les mêmes droits et les mêmes libertés que tout le monde.institutionnels, l'équipe de Stella peut t'aider.

– Stella –

Stella est un organisme communautaire pour et par les travailleuses qui s'adresse à toutes les personnes qui s'identifient comme femmes dans l'industrie du sexe : femmes, transsexuels ou travestis. Que tu sois prostituée, escorte, danseuse nue, masseuse, téléphoniste érotique, dominatrice, actrice ou modèle porno, Stella peut être utile dans ton travail.

Stella t'offre une gamme de services et d'activités :

- Accueil, écoute et références et accompagnements (médicales, communautaires, légales et autres)
- Travail de rue
- Matériel et conseils de prévention du VIH (condoms et seringues)
- Matériel et conseils de prévention de la violence dont la Liste des mauvais clients et des agresseurs
- ConStellation, un journal pour et par les travailleuses du sexe
- Rencontres d'information thématiques
- Soupers-rencontres
- Clinique médicale totalement confidentielle et sans carte d'assurance-maladie

Pourquoi et comment participer ?

- Pour briser l'isolement
- Pour avoir accès à un endroit pour respirer, recevoir du soutien et de précieux conseils
- En s'unissant pour lutter contre les conditions de travail malsaines : mauvais salaire, harcèlement, violence, mauvaise hygiène, racisme, etc.
- Pour te tenir au courant des lois qui touchent le travail du sexe et leur application
- Pour t'exprimer librement et partager ta réalité avec d'autres femmes qui vivent des expériences semblables
- Pour recevoir le *Bulletin Stellaire* incluant la *Liste des mauvais clients et des agresseurs*

— Ressources —

Si tu as des problèmes avec les services communautaires ou institutionnels, l'équipe de Stella peut t'aider.

Travail du sexe

Stella
514 285-8889

Alliance Féministe Solidaire (AFS)
www.alliancefeministesolidaire.org

Catwoman - Estrie, Sherbrooke
819 823-6704

Catwoman - Mauricie, Trois-Rivières
819 374-5740

Catwoman - Drummondville
819 474-2484

Catwoman - Valleyfield
PACT de rue
450 370-2402

Catwoman - St-Jérôme
450 431-7432

Catwoman Québec
418 641-0168

ÉMISS-ère - Montérégie
450 651 9229 #29
514 984 0030

Projet-Vénus Laval
450 669 3099
450 669 1680

PROJET L.U.N.E.
www.projet-lune.org

V.I.P. - Québec
418-933-0690

Rézo
Pour travailleurs du sexe
514 521 7778 #224

Communautaires et institutions

Jeu : aide et référence
514 527-0140
1 800 461-0140

Grossesse-secours
514 271-0554

Centre pour les victimes d'agressions sexuelles de Montréal
514 934-0354

SOS violence conjugale
514 873-9010

Centre de santé des femmes
514 270-6110
514 270-6114 (avortement)

Clinique médicale de l'Alternative
514 281-9848

Drogue : aide et référence
514 527-2626 ou 1 800 265-2626

Suicide-Action Montréal
514 723-4000

Inform-elle
Écoute, information, référence d'ordre légal.
450 443-8221

Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse du Québec
514 873-5146

Aide juridique de Montréal
514 842-2233

Commission des normes du travail
514 873-7061

www.chezstella.org

Il y a des risques de contamination d'hépatite et d'herpès par l'échange de crayons et de rouge à lèvres.

Mange le mieux possible avant d'aller travailler, car la danse est un travail physiquement très exigeant.

Choisis bien tes vêtements : les souliers et le linge trop serrés seront très inconfortables.

Attention, les black lights font ressortir les imperfections ! Traîne du tape ou une brosse pour enlever les poils de chat et les mousses sur tes vêtements.

Apporte tes lunchs. C'est économique et souvent beaucoup plus santé que le resto et que ce qui est disponible pour manger dans les bars.

Assure-toi que les poles sur le stage sont toujours propres. Il pourrait y avoir des sécrétions vaginales qui sont infectées par certaines formes de champignons.

Stella

Par et pour les travailleuses du sexe

Stella

By and For Sex Workers